**Krysař**

**Viktor Dyk (1877 – 1931)**

Studoval gymnázium v Praze, kde ho učil i A. Jirásek, poté studoval práva na UK. Podílel na redigování časopisu Lumír. Za 1. sv. byl v protirakouském odboji. Byl vězněn za politickou činnost. Za první republiky byl poslancem Národního shromáždění, později i senátorem. Byl nacionalisticky a pravicově zaměřený, byl oponentem Masaryka. Byl příslušníkem generace buřičů.

**Děj**

Do města Hammeln přichází krysař s píšťalou, aby z něho vyhnal krysy. Zamiluje se do mladé Ágnes, která se stává smyslem a láskou jeho života. Nechtějí mu však zaplatit za jeho práci ani domluvenou částku - sto rýnských. Rozzuřený odmítne menší částku a řekne jim, že se pomstí - odchází. Když se po chvíli vrací zpět do města, tak ho něco začne táhnout do tamější hospody. Najde tam záhadného cizince celého v černém. Jmenuje se Faustus z Wittenberka a pracuje pro ďábla. Říká mu, že jeho flétnou může dělat daleko lepší věci, než je vyhánění krys. Ágnes je však těhotná s Kristiánem, jehož nemiluje, neunese to a zabíjí se skokem ze skály. V krysařovi se vše zlomí, a tak zapíská na píšťalu ze všech sil. Všichni lidé z města šli za ním do propasti, až na rybáře Jörgena, jenž zachraňuje malé dítě.

**I. Část**

**TÉMA** = Příběh krysaře, který přišel očistit město od krys

**MOTIV** = Smrt, Píšťala, Zvuk, Láska, Touha

**ČASOPROSTOR** = Počátek 20. století, německé město Hammeln

**KOMPOZIČNÍ VÝSTAVBA** = Chronologie

**LITERÁRNÍ DRUH A ŽÁNR** = Epika, novela

**II. Část**

**VYPRAVĚČ** = Er-forma

**POSTAVY** = Krysař - tajemný samotář, individualista, moudrý

- vykreslený jako romantická postava, zamilovaný do Agnes

= Agnes - zamilovaná do Krysaře, ale čeká dítě s Kristiánem - skočí z hory Koppel

= Dlouhý Kristián - nemá ponětí o citech mezi Agnes a Krysařem

= Sepp Jörgen - hloupost ho zachrání před smrtí, na konci zachrání malé dítě

= Mloci - pracují pouze pro své společenství

**VYPRÁVĚCÍ ZPŮSOB** = Přímá řeč, nepřímá řeč

**TYPY PROMLUV** = Dialogy, monology

**III. Část**

**JAZYKOVÉ PROSTŘEDKY** = Spisovný jazyk

= Řečnické otázky

= Archaismy

**TROPY** = Symbolismus

= Personifikace

**Literárně historický kontext**

Anarchističtí buřiči

Tendence překonat individualismus, sblížit literaturu se životem, vliv anarchismu (úsilí

o neomezenou svobodu člověka, odmítnutí autority státu)

Odpor k společnosti, pesimismus → buřičství – dočasně spojeni s negací soudobé společnosti

= generace mladých spisovatelů z počátku 20. století

1. návaznost na generaci 90. let 19. století = Českou modernu

2. přirozenější, hovorovější, jasnější jazyk

3. společné rysy buřičů - přibližně stejný věk, bohémský život, tíhnutí k anarchismu

4. i přes odpor vůči společnosti příklon k životu, vitalitě - „básníci života a vzdoru“

František Gellner - Po nás ať přijde potopa

Karel Toman - Pohádky krve, Sluneční hodiny